

# Le Cabaret de Luna: Peau d'Serpent

*Nouvelle Création automne 2025*

*Dans une forme hybride entre spectacle et concert, Luna Silva, chanteuse et enfant de la balle, nous transporte dans son enfance hors norme à travers ses chansons, ses anecdotes, ses archives vidéos et des numéros de cirque.*



**Diffusion: Soraya Camillo**  
socamillo@sotakmusik.com  
06 09 84 00 89

**Artistique: Luna Silva**  
lunasilvamusic@gmail.com  
07 82 14 80 21

**luna-silva.com**  
RS: @lunasilvamusic



# Le Cabaret de Luna:

## Peau d'Serpent

## Note d'intention

« Je ne sais plus quel âge j'ai, je me balade parmi les caravanes derrière le chapiteau. Je passe beaucoup de temps comme ça à errer, à parler aux animaux. Soudain je suis interrompue : "Viens !"

Je vois le serpent dans son aquarium. Hypnotisée, je vois qu'il est différent, avec une partie blanche. Il m'explique qu'il est en train de muer, et il me montre sa peau. Puis il me la donne: "Ca porte-bonheur" me dit-il. »

Plonger dans ses souvenirs comme on plongerait dans le regard d'un étranger pour retrouver l'origine de son existence. Faire scintiller les guirlandes, le bleu nuit de la toile du chapiteau et le rouge vif du costume de velour. Dans cette nouvelle création, je souhaite mettre à l'honneur la multiplicité d'identités, la mue de l'enfance à l'adulte, la quête perpétuelle de notre place dans le monde et la poésie voyageuse.

*La particularité du projet est celle de l'enfance vis à vis le monde du cirque; un regard de l'intérieur cette fois, des coulisses, de celle qui se cache derrière le rideau pour voir sa famille en piste. Comment écouter des langues du monde entier autour de soi, peut-il finalement avoir un impact sur la musique créer par la suite ? Je voudrais parler de ce monde que je vois disparaître, celui des travailleurs et travailleuses de la toile, des ouvriers de la magie. Je voudrais honorer ce milieu qui m'a appris le travail en équipe, le perfectionnisme, d'être au service du plus grand que soi. Ce monde où se mêlent strass et gadoue, où la star du ciel étoilé sera aussi celle en crocs et polaire qui te vendra ton popcorn, où le jongleur passera des heures tous les jours avant les spectacles simplement pour rajouter une massue de plus et se pousser toujours un peu plus loin.*

*J'aime l'hybride, je le suis moi-même, entre concert et spectacle, j'ai toujours rêvée de pouvoir pousser les limites, être simplement au service de l'histoire et de sa poésie, de la lumière et de la magie. Après avoir été commissionnée par Frédéric Blanchet, directeur de La Fabrique de St Astier, je sens avoir la permission de créer les plus belles images musicales, et d'unir ses deux mondes qui sont parties intégrantes de qui je suis.*

Luna Silva



# Le Cabaret de Luna:

## Peau d'Serpent

## Vision Artistique



Après avoir parcouru le monde (Mexique, Irak, Burkina Faso, Suède, Croatie, Indonésie, Géorgie, Espagne, Angleterre, Ecosse, Albanie, Suisse, Belgique, Italie) pour y jouer des concerts en groupe ou en solo, Luna Silva monte son projet le plus audacieux.

Marine Buridant et Alex Astruc (*Duo Désarticulés*) se joignent au projet, faisant l'acrobatie main à main et le tissus aérien. Accompagnée d'un musicien à la percussion et des deux circassiens, la chanteuse crée *Le Cabaret de Luna: Peau d'Serpent*. Une équipe de passionnés, amoureux du spectacle, offrant sans compter leurs talents acérés et leurs personnalités facétieuses de saltimbanques accomplis.

L'idée de ce spectacle vient d'une interview de Françoise Desgeorges (France Musique) au Prix des Musiques d'ici. Luna Silva est alors finaliste de ce prix de Musique du monde et dans la salle, Frédéric Blanchet, directeur de La Fabrique St Astier, l'entends raconter des histoires de son enfance dans le cirque. Il décide de lui proposer quelques jours plus tard d'en faire un spectacle. Pour Luna c'est un rêve qui se réalise, puisque secrètement elle a toujours voulu faire un spectacle multidisciplinaire, avec musique, numéros de cirque, masques. Fascinée par le cabaret et ces formes hybrides qui mêlent poésies, revendications et moments émotionnels forts, elle saisit ainsi l'opportunité d'explorer au-delà du concert dont elle a l'habitude.

Il y a eu d'abord un travail d'écriture avec Olivia Burton, pour établir quelles histoires, quelle ligne directrice prendre. Pour son travail de recherche, Luna interview les membres de sa famille et autres amis du cirque pour parler de ce que le cirque traditionnel représente pour eux. Elle récupère notamment des archives vidéos Hi8 qu'elle fait convertir en mp4. Elle y découvre des numéros de son père et de sa mère datant de 1996: le toréador sur le fil, et la reprise comique de la bailarina de sa mère. Une fois cela fait (janvier 2024) Luna fait appel à Noémie Nael, comédienne chanteuse et metteuse-en-scène, pour monter l'oeuvre. Se poursuivent des résidences d'écriture en mars, avril puis la première rencontre avec les circassiens à La Fabrique de St Astier en mai 2024.

# Le Cabaret de Luna: Peau d'Serpent

Musique Originale  
Composée

Une rencontre entre musique, cirque et théâtre

En utilisant la mandole pour les sonorités profondes et le ukulélé pour les mélodies plus scintillantes, je trouve un grand espace de création musicale.

La voix est mon fil rouge et me guide dans ce projet. Inspirée de chants traditionnels du monde, je mêle compositions et archives sonores pour raconter mes expériences nomades.

Dans la chanson Time You Old Gipsy Man, adaptation d'un poème de Ralph Hodgson, le poète parle du temps comme un vieux gitan qui ne reste jamais assez longtemps, je me ré-approprie le texte pour faire ressentir les départs de mon père clown, toujours trop rapides.

Dans Breathe Out, la mandole rend hommage au gumbri des gnawas marocains, autre communauté voyageuse et familiale. Hoja Roja est parfumé d'essence brésilienne et évoque le montage magique du chapiteau, Pajaro montre la solitude de l'enfant de cirque qui ne trouve pas d'enfants de son âge avec qui jouer, en comparant le labyrinthe de caravanes à une forêt sombre.

Le cirque de Luna Silva n'est pas celui de l'imaginaire, c'est un cirque concret, un cirque magique mais aussi un environnement difficile d'accès. Petite déjà elle ne trouvait pas sa place, elle ne répétait pas un numéro avec sa soeur comme les autres. Les soeurs s'entraînaient mais leur père n'a jamais forcé ou poussé trop fort. Alors que très jeune les petits circassiens et circassiennes du monde traditionnel ont déjà leur numéro, les soeurs Silva, elles n'avaient pas un destin si défini.

Par la suite, la famille se sépare physiquement pour permettre à la carrière au théâtre de la mère de Luna de mieux évoluer. Luna devient donc sédentaire et ne trouve pas non plus sa place dans l'école "normale" et son quotidien.

Renouer dans ce spectacle, des années plus tard, musique et cirque, c'est réunir des identités, c'est devenir entier.





**"Il faut toujours alterner au cirque: le ciel et la terre. Un bon directeur de cirque c'est celui qui conçoit l'équilibre entre le ciel et la terre, entre le rire et l'émotion, le rire, le frisson, le rire et la poésie."**

Docteur Frère, Août 2007



# Le Cabaret de Luna:

## Peau d'Serpent

### Un cirque contemporain vue à travers son enfance

Le spectacle Peau d'Serpent évoque sans difficultés la mue, la transformation. La contorsion est la discipline circassienne par excellence pour évoquer ceci. Elle a aussi été choisie pour son élément magique ("comment un corps peut-il faire ça?"), c'est une pratique circassienne plus concentrée et plus restreinte, mais illustrant d'autant plus l'histoire de Luna coincée dans le monde du cirque sans trouver sa place. Cette place elle la trouvera dans la musique.

Ayant vu un de leur précédent numéro qui était monté sur une chanson française, épurée piano-voix, Luna Silva à tout de suite vu la sensibilité du Duo et qu'ils étaient le duo qu'il fallait.

Le Duo Désarticulés est un choix de première ordre notamment de part leur ancrage dans le milieu du cirque traditionnel et leur ouverture d'esprit. Leur grande discipline (entraînement journalier et stages intensifs en Ukraine de plusieurs mois). Ils maîtrisent des prouesses de haut niveau mais, de part leur nature, ils ont été capables de s'ouvrir à des explorations en dehors de leur numéro (chorégraphie de groupe, jeu, musique).



### Une théâtralité pour raconter

Fruit d'un père espagnol d'Andalousie et d'une mère londonienne, Luna a toujours navigué parmi les **langues** et les identités multiples. A cheval entre la vie nomade du cirque, le théâtre de rue et le cadre plus commun de l'école formelle qu'elle connaît à partir de 12 ans, elle a développé, comme beaucoup d'enfants multiculturels, ou de parents de classes sociales différentes, **le pouvoir de l'adaptation**. Ce super-pouvoir qui permet, dans un nouvel espace ou contexte social, de comprendre les codes très rapidement pour pouvoir passer inaperçu.

Elle affine cet outil d'adaptation comme un bouclier social, mais inévitablement arrive le moment d'être **démasqué**. Ce sont ces masques qui sont le propos d'exposition du spectacle. Alors que l'expérience qui a forgé Luna Silva a pu montrer les dangers d'être soi-même, car le rejet n'est jamais trop loin; le théâtre, cet espace merveilleux est un lieu de **liberté partagée** où tout est à portée de mains: où les contorsions les plus tordues, et les prouesses musicales se côtoient, dans un monde de rêve et **d'imaginaires possibles...**



# Le Cabaret de Luna: Peau d'Serpent

## Sur Scène

Une percussionniste à jardin (à gauche) avec tout son équipement, une plateforme pour le duo circassiens *Les Désarticulés* à cour (à droite); Luna navigue entre ses espaces comme elle le fait dans la vie. Un rideau de fils qu'elle appelle « magique » crée un fond de scène et permet aussi de **projeter des vidéos** d'archives de cirque.

Une création lumière joue avec les intérieurs/extérieurs du chapiteau, les voyages et les impressions de chaleur dans le récit à La Réunion et aux Etats-Unis ; toute une orchestration pour mieux servir les histoires et permettre au public de s'évader.

Un des éléments phare de la scénographie est la **malle armoire**. La malle armoire date du début du 20ème siècle, utilisée pour de longs voyages en bateau. La nôtre date de 1930 et vient de Marseille. Le choix de cet objet est tout particulier car il était utilisé par les clowns américains du cirque Ringling Brothers Barnum and Bailey Circus lorsque le père de Luna y travaillait. Ce cirque avait la particularité de jouer dans des arènes au lieu de chapiteau. Comme l'espace est 3x, voir, 5x plus grand qu'une piste habituelle, il n'y avait pas un ou deux clowns mais des clowns principaux et une troupe de clown en plus qui s'appelaient "clown alley". Ceux-ci étant très nombreux ils ne pouvaient pas avoir individuellement leur loge donc ils avaient tous ces malles armoire, "travel trunk", où ils gardaient leur costume, maquillage, nez et perruques, chaussures et accessoires. Ces "trunks" étaient décorés avec grande attention par les clowns et ont profondément marqué Luna à l'âge de 14ans.

Pour la chanteuse émouvante, la scène est le théâtre d'une célébration heureuse, qu'elle prépare avec soin. Au sol, un tapis amoureux tissé dans une contrée lointaine, au dessus, de joyeuses guirlandes. Elle avance, vêtue d'une robe aux couleurs éclatantes; elle plante une fleur dans ses cheveux en un geste cérémonial précédant le partage généreux de ses chants aux milles pigments.





# PARTENAIRES

## CO-PRODUCTEURS

### La Fabrique de St Astier

Pôle culturel en Dordogne, théâtre de 312 assis et jusqu'à 800 en version debout

- résidence en mai 24 et concert programmé
- 2ème résidence en automne 25 et avant-première du spectacle

## LIEUX EN COURS DE DISCUSSION

### 25 de la Vallée, Chaville

La compagnie travaille avec ce théâtre depuis de nombreuses années, nous sommes en discussion pour

- résidence et programmation
- projet de territoire avec l'école de cirque locale

### Théâtre La Noue, Montreuil

En discussion pour une mise à disposition d'espace

### Théâtre 14, Paris

Théâtre municipal, jauge de 192 places

### La Ferme du Buisson

Scène nationale de Marne-la-Vallée

Luna Silva a pu créer de nombreux spectacle dans le passé "Ssoukouk", "Eau les Choeurs", et à été programmée avec Luna Silva et le Trio Samaïa.



**Pour mener à bien cette création, et la présenter durant la saison 2025-2026, nous sommes à la recherche de résidences supplémentaires, de co-producteurs/ rices et de préachats.**

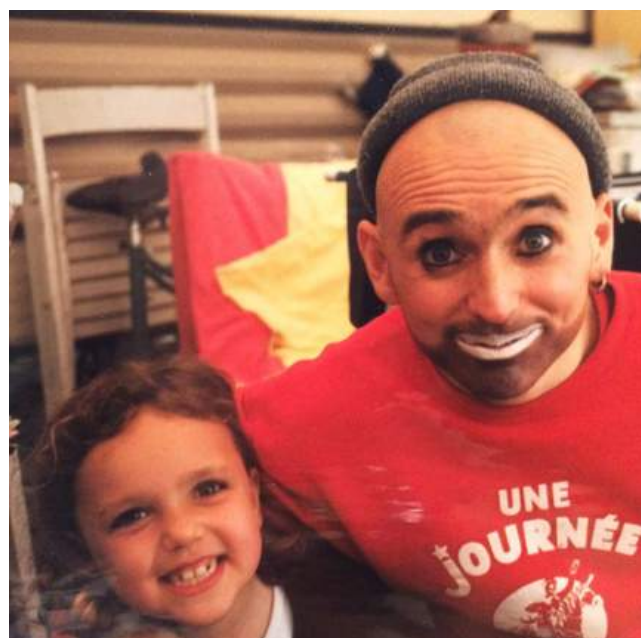
**Luna Silva sera heureuse d'échanger avec vous et de vous donner plus de précisions dans l'espoir de pouvoir vous convaincre à soutenir cette belle aventure de création.**





# CALENDRIER

- Hiver 2022** - Naissance du projet
- 2023**
- été - Ecriture brouillon du spectacle
- sep - 2 jours d'écriture avec Olivia Burton
- oct-nov - Ecriture brouillon du spectacle
- 2024**
- janv -Enregistrements interviews de cirque et recherche d'archives
- 4-6 mars -Exploration d'écriture au Théâtre La Noue avec la metteuse en scène Noémie Nael
- 6-10 mai -Co-écriture du spectacle et exploration accessoires avec Noémie Nael
- 27-31 mai -Première semaine de résidence est programmée au centre culturel La Fabrique de Saint-Astier avec Noémie Nael, Musicien et Duo Désarticulés
- 31 mai -Sortie de Résidence et concert avec musicien et Duo Désarticulés
- Juin -Montage du clip vidéo
- Juillet -Rencontre possible dans les festivals
- sep-dec -Recherche 1 semaine de résidence
- 2025**
- jan-mar -Recherche 2eme semaine de résidence
- avril- mai -Recherche 3eme semaine de résidence
- oct -Semaine de Résidence à St Astier et avant-première
- dec -Recherche 4eme semaine de résidence et première du spectacle



# EQUIPE

## LES ARTISTES



### Luna Silva

Prix Icart Session 2021

Finaliste du Prix des Musiques d'Ici 2022 -- Lauréate de la bourse FoRTE 2023

Née sous le double signe de la poésie musicale et de la rencontre des mondes, Luna Silva est enfant de la balle. Ses parents se sont rencontrés puis l'ont conçu alors qu'ils étaient élèves de l'École de Cirque Fratellini. Lui : Espagnol acrobate et clown. Elle : Anglaise et douée pour la comédie. Ils deviennent professionnels, la famille s'agrandit et suit les péripéties internationales des chapiteaux qui abritent leur prouesse.

À La Réunion avec le Circo Raluy, le clown Sergio Raluy, ancien chanteur lyrique, entend Luna chanter et lui fait travailler sa voix.

Elle sera chanteuse, et voici son histoire.

Chanteuse- porteuse de projet



### Percussionniste

en discussion avec plusieurs percussionnistes

Voix et percussions



### Duo Désarticulés

Duo Acrobatie portée

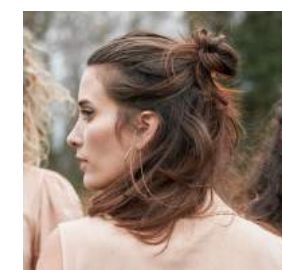
Demi-Finalistes de La France à du Talent 2022

Romania got Talent

Le duo entre Marine Buridant et Alexandre Astruc (alias Nestor) se forme début 2018. Ils s'entraînent en équilibre auprès de Lucien Beautour et en contorsion auprès de Ericka Maury Lescoux (célèbre contorsionniste du duo les Mandragores).

Le Duo Des Articulés se distingua également sur la scène internationale, notamment au prestigieux Bal des Doges, la soirée la plus exclusive du Carnaval de Venise. C'est avec des mots empreints d'admiration qu'Antonia Sauter, célèbre designer et styliste, les accueillit lors de cette soirée en affirmant : « Ils font partie des meilleurs au monde », une reconnaissance ultime de leur excellence artistique. Leur présence remarquée s'est également étendue à plusieurs festivals de cirque internationaux en Italie, en Allemagne, en Chine et en Australie.

## LA CREATION



### Metteuse-en-scène

Après une formation de comédienne, Noémie Nael crée la compagnie DOÏNA. Son travail se concentre sur des adaptations de romans et de nouvelles (Panait Istrati, Frank Pavlov, Italo Calvino), avec des comédiens professionnels mais aussi avec plusieurs groupes de personnes en situation de handicap. Elle intègre également la compagnie La Rumeur (Val de Marne), le Collectif NOSE (Région Centre) et la compagnie des Taché.e.s (Limoges). Elle s'ouvre à la voix, écrit et interprète ses propres chansons, accompagnée par Joël Simon au piano. En 2017, son parcours de chanteuse prend son élan avec la création du trio Samaïa.

### Noémie Nael



### Costumière

**Cheffe costumière**, Delphine Desnus a supervisé l'ensemble de la réalisation des costumes sur le Malade imaginaire, présenté en avant-première à l'Opéra Royal de Versailles en mars 2022. Celle qui accompagne le Théâtre Molière Sorbonne à l'année nous raconte l'énorme travail accompli pour créer ces sublimes costumes historiquement informés.

### Delphine Desnus



### Scénographie

Le dessin et l'aventure collective du spectacle vivant, c'est ce qui a structuré toute ma vie professionnelle. Après un petit tour aux Beaux Arts, j'ai été comédien, marionnettiste, illustrateur... Puis j'ai développé des compétences multiples dans le domaine des arts du spectacle : régisseur, constructeur, scénographe... Dans le bateau du spectacle vivant je peux occuper tous les postes : être à la hune, sur le pont, dans la cale. Ce que j'aime c'est être là, accompagner l'aventure. J'ai toujours travaillé en équipe, et le plus souvent avec des collaborateurs qui étaient ou devenaient des amis.

### Olivier Defrocourt

Création lumière: en cours

Création sonore: en cours

#### ACCOMPAGNEMENT:

**Soraya Camillo, SOTAK MUSIK et Taklit Production**  
Production et Diffusion

Spécialisée en musique, c'est avec elle que sont bookés tous mes concerts et l'administratif est géré par Taklit Production avec qui elle travaille.

**Gulko, Cahin- Caha**  
Aide à la structuration du projet et la recherche de subventions

Aide à la structuration du projet et la recherche de subventions



# BESOINS TECHNIQUES

## Jauge

150 à 450 selon la forme, le lieu et le public

## Plateau

Ouverture 8m/ profondeur 5m/ hauteur 5,5m  
sous chapiteau possible, pas de plein air (sauf ajustement de certaines images du spectacle)

## Transport et défraiements

Transport au départ de Paris

Défraiements pour 6 personnes au tarif SYNDEAC ou prise en charge directe par l'organisateur

## Tous Publics

Devis précis et fiche technique sur demande

# ACTIONS ACCOMPAGNANTES

Possibilité d'**atelier** de **chant polyphonique** (de 1h à stage atelier weekend à négocier)

Atelier **cirque** (à discuter)

Discussions avec les artistes au plateau après le spectacle

Possibilité de projets plus ambitieux (limité à un par an).

# CONTACT

**Diffusion: Soraya Camillo**  
**socamillo@sotakmusik.com**  
**06 09 84 00 89**

**Artistique: Luna Silva**  
**lunasilvamusic@gmail.com**  
**07 82 14 80 21**

**luna-silva.com**  
**RS: @lunasilvamusic**

